

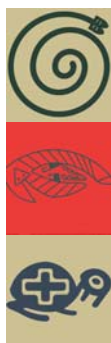


Paris, a 11 de septiembre de 2011

**BERNARD PONS**

## ARTE CONTEMPORÁNEO DE LAS SOCIEDADES AUTÓCTONAS

### SOMMAIRE :



ÍNDICE:  
PROPUESTA  
PROCESO  
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO  
CALENDARIO  
COSTOS  
PATROCINADORES  
TRABAJOS

### PROPUESTA: :

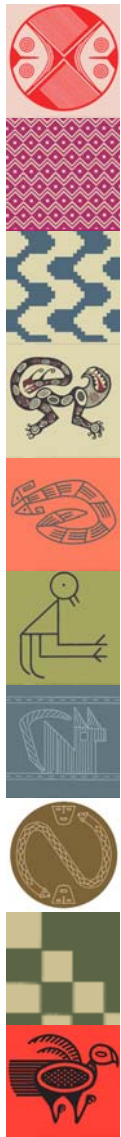
La propuesta consiste en la producción y difusión de arte contemporáneo indígena en papel acuarela de gran formato (350 gramos, 130x130 cm) en colaboración con artistas expertos en la cosmovisión andina (tesoro vivo, Patrimonio de la Humanidad) con el fin de dar a conocer el arte primitivo contemporáneo.

Construcción en abismo entre las artes primitivas provenientes de los conocimientos inmemoriales y contemporaneidad de la propuesta.

Desmitificar -al describir la verdadera historia de la civilización indígena y su mitología con los medios occidentales -la pregunta de lo que es el arte contemporáneo en el momento de la apertura de nuestras sociedades, que implica la pregunta de los procesos de comprensión del arte.

La problemática ya no es la obra de arte. Lo que me interesa es la relación que permite que las obras abran el acceso a lo sensible. Librémonos de las oposiciones poco inocentes entre arte contemporáneo y artes primitivas, hablemos de una creación que modela de forma profunda las relaciones personales y sociales que tenemos con los símbolos.

## EL PROCESO ARTÍSTICO:



Las artes primitivas se contaron entre las artes más influyentes del siglo XX antes de propagarse por el mundo entero. Numerosas personalidades importantes del arte moderno de las sociedades occidentales se han acercado a ellas, o se han inspirado en ellas para dar a luz a un movimiento artístico y literario que se alimenta de la imaginación poética, de lo onírico y del inconsciente. Estos artistas buscan transformar radicalmente y ampliar los medios de expresión y los efectos del arte. Desean explotar ciertos aspectos de la psique y de la creatividad humanas para fecundar el proceso de creación, así como la existencia humana en general. El tema de la puesta en escena del arte primitivo ocupa un lugar privilegiado. Este proceso es el que nos interesa. La desmitificación de las artes primitivas, incluidas las artes negras, hacia una obra de arte contemporáneo pluricultural.

Este fenómeno no debe nada a un cambio objetivo en la calidad de los objetos en sí, sino que proviene únicamente de un cambio en la manera de mirar estos objetos.

Se trata de un momento crítico de elaboración estética, que consagra la elevación de los objetos rituales al rango de obras de arte, y su redefinición institucional a través de la creación de nuevas categorías de apreciación estética - hoy ya sólidamente establecidas- que son, por ejemplo, el arte moderno, el primitivismo y el arte contemporáneo.

Podemos considerar que la noción de arte es usada como un recipiente, en el que los depositarios del pensamiento dominante, las autoridades culturales como los coleccionistas, marchantes de arte clasifican los objetos de su elección. Estos son en seguida institucionalizados -colocados en museos, galerías, publicaciones, etc. De esta forma, por medio de un discurso performativo de "magia social", el objeto exótico adquiere -o no- el estatus de obra de arte: se halla así transfigurado.

Se trata de la extensión del campo del arte que tanto apreciaba Marcel Duchamp, pero existe algo vano en querer crear una frontera entre las artes contemporáneas, la industria del signo y los artes primitivos.

El vínculo que los une, la trayectoria, el paso del uno al otro, ahí es donde reside el sentido que alimenta las obras más potentes.

Nuestro sujeto será entonces esta transfiguración.

Lo que me interesa es ver cómo el recipiente, una civilización y su mitología, el misticismo indígena, la cosmovisión Kallawaya, puede perdurar más allá de sus biotipos. Cómo una estética, nivel último de reconocimiento de una cultura, cristalice la experiencia estética, los modos de representación, sus mecanismos de apropiación.

Es decir, busco resaltar el proceso de reconocimiento del arte. Más que una contribución a nuestro saber es cuestión de una postura de apertura hacia el otro. Se trata de proponer una extensión de la comprensión del arte, de reivindicar la multiplicidad de las culturas y, por tanto, de las ideas, de los valores posibles.

Fomentar la creación plástica y visual contemporánea y favorecer los intercambios culturales entre Europa y los países emergentes con un espíritu de apertura.

El propósito de este proceso consiste en establecer una situación de igualdad entre las formas de arte contemporáneo resultantes del pensamiento occidental dominante y aquellas provenientes de culturas autóctonas.

La creación de “arte contemporáneo indígena” marca el ascenso del saber inmemorial a las codificaciones occidentales.

Una sabiduría que, sin duda, no tardará en constituir uno de los próximos paradigmas de la estética occidental.



En este proceso se creará un taller de producción de obras de arte retomando la visión indígena, el contenido indígena, para comprender que una máscara de plumas puede combatir a los demonios, pero puede también ser una arma temible para cambiar el pensamiento.

de modo a presentar en Occidente unos sesenta dibujos de gran formato.

. Precursores de movimientos globales, nos toca escuchar al mundo, el Otro nos es precioso en la medida en que no se nos parece.

(Los favoritos en este campo siguen siendo los aborígenes de Australia, cuya cultura, a la vez tan “inmemorial” y tan “viva”, no acaba de fascinar a los occidentales.)

El mismo trabajo de reconocimiento étnico está en marcha en la India con Jivya Soma Mashe, “el legendario artista de la tribu Warli”, entre otros.

## **CALENDARIO:**

De septiembre de 2011 septiembre de 2013:

-Septiembre: La Paz, encuentro con las instituciones (Ministerio de Culturas, museos, Universidad, Centro cultural)  
definición de patrocinadores.

-Diciembre11, Enero12:

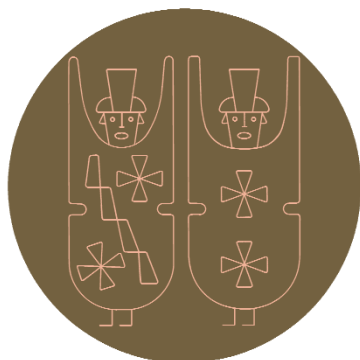
UNESCO.cominabol, fondo internacional para la diversidad cultural

-Febrero 12

-. Vuelta a los sitios. Encuentro con los artistas elegidos, creación del taller.

-Septiembre 2013: Exposición de las obras en París.

**BERNARD PONS**  
**ENSAD PARIS**



**TRABAJOS**  
**EXPOSICIONES**

UNAM. Bienal de Niza  
Wharf, Centro de arte de Basse-Normandie  
ART Saint Germain, Paris  
FIAC 2007, Les Élysées de l'Art  
Chart gallery, Paris 6°  
Galería Ferrero, Niza  
Galería Pascal Lorain  
Galería Seroussi, Paris 6°  
Galería Seine51, 51 rue de Seine Paris 6°  
Museo del Erotismo, Paris 18°  
Palm Beach Casino, Cannes  
Galería Maretti, Monaco  
Galería Xavier Sequier, Paris 3°  
Galería White éléphant, Paris 9°  
Galería Parisud, Cachan  
Galería Dans le ciel, Mougins

**REPRESENTADO POR:**

Galería Ferrero, Niza  
2 rue du Congrès 06000 Nice  
dir: Guillaume Aral

YU galerie, Paris  
15 rue de Seine 7506 Paris  
dir: Georges Monchablon

Galería Nakatani, México D.F  
Mayra Nakatami

**VENTAS**

Pierre Cornette de Saint Cyr  
Christie's Paris

**PUBLICACIONES**

L'école de Nice  
Andrée Giordan, Alain Biancheri  
UNAM  
Bienal de Niza

**CURADOR DE LA EXPOSICIÓN:**

La abstracción después de la Segunda Guerra Mundial en Medio Oriente y en la India. GALERÍA PASCAL LORAIN  
ANTONI ROS BLASCO. ANIMA MORSI. GALERÍA PASCAL LORAIN  
ESCUELA DE NIZA. GALERÍA PASCAL LORAIN EN COLABORACIÓN CON LA  
GALERÍA FERRERO