

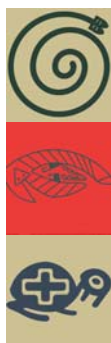


Paris le 11 Septembre 2011

BERNARD PONS

ART CONTEMPORAIN DES SOCIÉTÉS AUTOCHTONES

SOMMAIRE :



INTENTION,
DÉMARCHE
DESCRIPTIF DU PROJET,
CALENDRIER,
COUT,
PARTENAIRES,
RÉALISATIONS.

INTENTION :

La démarche est la production et diffusion d'art contemporain indigène sur papier aquarelle grand format (350 grammes, 130/130cm) en collaboration avec les artistes maîtres de la cosmovision andine (trésor vivant, patrimoine de l'humanité) afin de révéler l'art premier contemporain.

Mise en abîme entre les arts premiers issus de savoirs immémoriaux et contemporanéité du propos

Démystifier - en décrivant la véritable histoire de la civilisation indienne et sa mythologie avec des contenants occidentaux - la question de ce qu'est l'art contemporain à l'heure de l'ouverture de nos sociétés, impliquant la question des processus de compréhension de l'art.

La problématique n'est plus à l'œuvre d'art, Ce qui m'intéresse est la relation qui permet de faire que les œuvres permettent d'ouvrir l'accès au sensible. Sortons des oppositions peu innocentes entre art contemporain et art premier; parlons de création façonnant en profondeur nos rapports personnels et sociaux aux symboles.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE :

Les arts premiers ont été l'un des arts les plus influents du XXe siècle, avant de rayonner dans le monde entier. De nombreuses personnalités majeures de l'art moderne des sociétés occidentales en ont été proches ou s'en sont inspirées pour donner naissance à un mouvement artistique et littéraire qui puise à l'imagination poétique, à l'onirique et à l'inconscient. Ces artistes cherchent à transformer radicalement et à élargir les moyens d'expression et les effets de l'Art. Ils veulent exploiter certains aspects de la psyché et de la créativité humaines pour féconder le processus de création, ainsi que l'existence humaine en général. Le thème de la mise en scène de l'art premier occupe une place privilégiée. C'est ce processus qui nous intéresse.

La démystification des Arts premiers, voire des Arts nègres vers l'œuvre d'art contemporaine pluriculturelle.

Phénomène qui ne doit rien à quelque changement objectif dans la qualité des objets eux-mêmes, mais provient uniquement d'un changement dans le regard porté à ces objets.

Il s'agit d'un moment critique d'élaboration esthétique, qui consacre l'élévation des objets rituels au rang d'œuvres d'art, et leur redéfinition institutionnelle à travers la création de nouvelles catégories d'appréciation esthétique — désormais solidement établies — que sont, par exemple, l'art moderne, le primitivisme, l'art contemporain.

Disons que la notion d'art est utilisée comme un **contenant**, dans lequel les acteurs des choses de l'esprit, les autorités culturelles tels que les collectionneurs, marchands, etc. rangent des objets de leur choix.

Sitôt institutionnalisées - mises en musées, galeries, publications, etc. Ainsi, par le truchement d'un discours performatif de « magie sociale », l'objet exotique acquiert — ou non — le statut d'œuvre d'art: il se trouve ainsi transfiguré.

il s'agit là de l'extension du domaine de l'art cher à Marcel Duchamp; or il y a quelque chose de vain à vouloir créer une frontière entre les arts contemporains, l'industrie du signe et les arts premier.

Le lien qui les unit, la trajectoire, le passage de l'un à l'autre est là où réside le sens qui alimente les œuvres les plus puissantes.

C'est donc cette **transfiguration** qui va être notre sujet.

Ce qui m'intéresse et de voir comment le contenant, une civilisation et à sa mythologie, le mysticisme indien, la cosmovision Kallawaya peut perdurer au delà de ses biotypes.

Comment une esthétique, degré ultime de reconnaissance d'une culture, cristallise l'expérience esthétique, les modes de représentations, ses mécanismes d'appropriation.

C'est à dire je cherche à souligner le processus de la reconnaissance de l'art, plus qu'un apport à notre savoir il est question d'un positionnement d'ouverture à l'autre.

il s'agit de proposer une extension de la compréhension de l'art, de revendiquer la multiplicité des cultures et donc des idées, des valeurs possible. Stimuler la création contemporaine plastique et visuelle et favoriser les échanges culturels entre l'Europe et les pays émergents dans un esprit d'ouverture.



L'enjeu de cette démarche consiste à mettre sur un pied d'égalité les formes d'arts contemporains issus de la pensée occidentale dominante et celles issues de cultures autochtones.

La création « d'art contemporain indigène » marque l'ascension des savoirs immémoriaux aux codages occidentaux.

Une sagesse qui ne tardera sans doute pas à constituer l'un des prochains paradigmes de l'esthétique occidentale.



La démarche est de créer un atelier de production d'œuvres d'art utilisant la vision indigène, le **contenu** indigène, être une arme redoutable de mouvement de la pensée.

Expliquer la forme de pensée indigène en forme de pensée occidentale, de façon à présenter en occident une soixantaine de dessins grand formats.

CALENDRIER :

de Septembre 2011 à Septembre 2013,

- **septembre**, La Paz, rencontre des institutions,
(Ministère de la Culture, Musées, Universités, Centres culturels)

- **Decembre 2011, Janvier 2012**
UNESCO, Fonds international pour la diversité culturelle
recherche de partenaires

- **Février 2012**, retour sur les lieux
rencontre avec les artistes choisis,
création des ateliers.

-

- **Septembre 2013 à Paris**,
exposition des pièces.

**BERNARD PONS
ENSAD PARIS**

**5 RUE LACUÉE 75012 PARIS
06 76 96 67 95**

EXPOSITIONS.

UNAM. Biennale de Nice
wharf centre d'art de basse-Normandie
ART Saint Germain, Paris
FIAC 2007, Les Elysées de l'Art.
Chart gallery Paris 6°
Galerie Ferrero. Nice
Galerie Pascal Lorain
Galerie Seroussi Paris 6°
Galerie Seine51. 51 rue de Seine Paris 6°
Musée de l'Erotisme. Paris 18°
Palm Beach Casino Cannes
Galerie Maretti. Monaco
Galerie Xavier Sequier. Paris 3°
Galerie White éléphant. Paris 9°
Galerie Parisud. Cachan
Galerie Dans le ciel. Mougins



REPRESENTÉ PAR:

GALERIE LORAIN PARIS 8°
Galerie Ferrero, Nice
YU galerie, Paris
Galeria Nakatani, Mexico D.F

VENTES.

Pierre Cornette de Saint Cyr
Christie's Paris

PUBLICATIONS:

L'école de Nice
Andrée Giordan, Alain Biancheri
UNAM
Biennale de Nice

CURATEUR EXPOSITION :

Abstraction après guerre du Moyen Orient et de l'Inde. GALERIE PASCAL LORAIN
ANTONI ROS BLASCO. ANIMA MORSI. GALERIE PASCAL LORAIN
ECOLE DE NICE. GALERIE PASCAL LORAIN EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE FERRERO.